



# Wir fahren auf Klassenfahrt

## ein Mini-Musical für Kinder

### Konzeptidee

Wir - Emre Akca, Katy Fakler, Insina Lüschen und Jens Pape - werden unser neues Musical „Wir fahren auf Klassenfahrt“ innerhalb einer Projektwoche mit den 3. und 4. Klassen einer Schule einstudieren und zur Aufführung bringen. Die Kinder erarbeiten Songs rund ums Thema Klassenfahrt, Schauspielszenen, Choreographien und die Begleitung der Lieder an Percussioninstrumenten. Am Ende der Woche wird das Mini-Musical den Eltern, Großeltern und Freunden in einer Aufführung präsentiert!

### Zielgruppe

Das Musical ist für Kinder der 3., 4. und 5. Klassen geeignet. Die meisten Kinder erleben in dieser Zeit in den Schulen ihre ersten Klassenfahrten. Traditionell wird auf Klassenfahrten viel gesungen, daher bietet dieses Musical neue Lieder, die die Klassenfahrt thematisch begleiten können; am Lagerfeuer, am Discoabend oder als Hit auf der Rückbank im Bus. Ebenso können die Lieder die Klassengemeinschaft nachhaltig stärken, wenn Themen wie "Heimweh" oder "Mobbing" angesprochen werden und inhaltlich und musikalisch Lösungsmöglichkeiten angeboten werden, sich in solchen emotionalen Grenzsituationen Hilfe zu holen. Die Lieder werden als Ohrwurm auch über die Einstudierung des Musicals oder der Klassenfahrt hinaus die Kinder begleiten.

Die Inhalte der Lieder können auch weiterhin im Unterricht als Gesprächsgrundlage und für soziales Training genutzt und gesungen werden.

### Projektverlauf

Die Kinder werden eine Woche lang im Projekt lernen und arbeiten. Von Montag bis Freitag werden wir mit den Kindern proben und in Workshops das Musical einstudieren.

Die Kinder werden in vier Gruppen (klassenübergreifend) eingeteilt und durchlaufen rotierend alle Workshops. Am Nachmittag werden in Tuttiproben Szenen und Tänze zusammengefügt und musikalische Proben stattfinden.

Viel Bewegung, gemeinsames Singen und Lachen, konzentriertes und zielorientiertes Arbeiten werden diese Woche zu einem intensiven, die Persönlichkeit stärkenden Erlebnis machen. Am Freitag findet die Abschlusssaufführung für Eltern und Freunde statt.

## **Projektziele**

**KÜNSTLERISCH:** Die Lieder sind anspruchsvoll, von einer emotionalen Ballade über gerappte Texte hin zu mehrstimmigem Popgesang, Stomp-Elementen und Beatboxing. Die Kinder singen fünf Songs, begleiten ein Lied an Percussioninstrumenten, tanzen eine Choreographie und sind in einer Schauspielszene beteiligt. Jedes Kind kann sich in allen Bereichen ausprobieren und einbringen.

**INHALTLICH:** Das Thema Klassenfahrt tangiert die Kinder dieser Altersstufe. Neben den Liedern der Mundorgel wird es Zeit, dass es neue Lieder gibt - als Hit auf der Rückbank, als Mutmachlied gegen Heimweh, als Tanz-Song zum Mitsingen und Abtanzen. Auch das Thema Mobbing wird aufgegriffen, Lösungswege werden aufgezeigt, die die Klassengemeinschaft nachhaltig stärken.

Der gemeinsame Austausch zu verschiedenen Themen, wie Heimweh oder Ausgrenzung kann in Unterrichtskontexten weit über die Projektwoche hinaus als Gesprächsgrundlage und als Erinnerung genutzt werden und Lösungsstrategien trainieren.

**AUFFÜHRUNGSPRAXIS:** Die Kinder erleben die Entwicklung eines Musicals und bekommen einen professionellen Einblick in die unterschiedlichen Bereiche, die zum Genre Musical und zur Aufführungspraxis gehören: Texte lernen, Choreographien einstudieren, Körpersprache und Bühnenpräsenz trainieren, Sprechtraining, Percussioninstrumente spielen, Beatboxing, Verantwortung für Kostüme und Requisiten, Entwicklung des Bühnenbild, Umgang mit Lampenfieber und Blackouts, Theaterabläufen, Publikumsreaktionen und dem Erleben des Gemeinschaftsgefühls, des Beifalls, der Gruppenenergie und der Kraft des Zusammenspiels von Musik, Text und Bewegung.

## **Projektorganisation**

Insina Lüschen übernimmt die Koordination und Planung des Projektes sowohl mit den TrainerInnen, den Schulen und den Lehrkräften. Alle Beteiligten werden in Vorbereitungstreffen thematisch und organisatorisch mit dem Projekt vertraut gemacht, die Verantwortlichkeiten werden kommuniziert.

## **Pädagogisches Konzept**

Die Projektwoche fordert von den Kindern eine Menge Konzentration, Kreativität, Präsenz, Energie und Durchhaltevermögen in einem strikten Probeplan. Trotz aller klaren Vorgaben, die wir den Kindern geben, versuchen wir ihnen zu ermöglichen sich in maximaler Freiheit individuell zu zeigen. Wir können inzwischen berichten, dass in all den Reisen über die letzten zehn Jahre alle Kinder gemeinschaftlich die Abschlusssaufführung genossen und bereichert haben. Noch nie hat ein Kind die Mitwirkung der Aufführung verweigert.

Besonders für die Kinder, die im Unterricht nicht durch ihr Durchhaltevermögen, ihre Intelligenz, ihre Anpassungs- und Konzentrationsfähigkeit auffallen, deren Frustrationstoleranz gering ist und deren Körper viel Raum für Bewegung brauchen, ist diese Woche ein Gewinn. Sie können sich in neuem Kontext zeigen, sich ausprobieren, sie können stringent an einem Projekt arbeiten, sie wissen, was auf sie zukommt, womit sie sich eine Woche beschäftigen und dass es nach

einer Woche vorbei sein wird. Diese Arbeits- und Wochenstruktur unterstützt gerade diese Kinder und lässt sie in ihrem Selbstwert wachsen.

Wir bleiben bei diesen Kindern in einem engmaschigen Austausch mit den Lehrkräften und Eltern, um jedem Kind die nötige Freiheit, Geduld, Ausnahmeregelung, Zuwendung, Förderung, Wertschätzung und das nötige Lob zu geben.

Alle Kinder erleben, dass eine Gruppe nur als Team funktioniert und dass gegenseitiger Respekt und der Glaube an sich selbst eine Gruppe stark und gut werden lässt. Für uns TrainerInnen zeigt sich ebenso deutlich und eindrücklich, wie eine gesamte Gruppe an den Besonderheiten jedes Einzelnen wachsen kann. Offene Gespräche und die positive Bestärkung der Kinder, ohne sie über ihre Schwächen zu definieren, bereichern alle Kinder und Erwachsenen in der Woche gleichermaßen.

## Nachhaltigkeit

Das Musical holt die Kinder in ihrer Lebenswelt ab, begegnet ihnen auf Augenhöhe und ermöglicht einen Austausch über ihre Stärken, Schwächen, Ängste und Fragen. Die Texte der Lieder problematisieren jedoch nicht ausschließlich, sie bieten auch aktive Lösungswege an und machen Mut, sich anzuvertrauen und mit Problemen nicht allein zu bleiben. Ausgehend und begleitet von den Liedern kann die Klassengemeinschaft gestärkt werden und respektvolles, soziales Miteinander geübt werden.

Die Erfahrungen der letzten Jahre zeigen uns immer wieder, dass die Lieder in den Kindern weiter wirken, erinnert und in anderen Lebenszusammenhängen weiterhin als Stütze, Motivation oder als Anregung genutzt werden.

Das gemeinsame Proben und Erarbeiten einer Mini-Musicalproduktion, das erlebte Teamgefühl, die Wichtigkeit eines jeden Einzelnen im Gesamtgefüge und die Möglichkeit sich nach seinem Willen und nach seinen Fähigkeiten einzubringen, prägt insbesondere auch den persönlichen Selbstwert nachhaltig.

## Die TrainerInnen

**Katy Fakler** (geb. Schröder) absolvierte von 1998-2001 eine Ausbildung zur Bühnendarstellerin in den Bereichen Tanz, Gesang und Schauspiel an der „Stage School of Music, Dance and Drama“ in Hamburg.

Es folgten mehrere Jahre mit Engagements in verschiedenen Schauspiel- und Musik-Theaterproduktionen („Ludwig II.- Sehnsucht nach dem Paradies“, „Die Schöne und das Biest“, „Lachen - die Zeit der Clowns“ von Ralph Siegel, „Little Mozart“, „Orpheus in der Unterwelt“, „La Cenerentola“, „Mio mein Mio“ „Nothing but music“ mit Giora Feidman, u.a) im In- und Ausland.

Seit Januar 2010 ist Katy „staatlich geprüfte Atem-, Sprech- und Stimmlehrerin“ und hat ihre berufliche Tätigkeit vom künstlerischen Fach auf therapeutische und pädagogische Bereiche ausgeweitet. Als Stimm- und Sprechtrainerin arbeitet sie mit ÜbungsleiterInnen aus Sportvereinen, LehrerInnen, Telefonischen KundenberaterInnen, Theatergruppen und RadiomoderatorInnen.

Für die Stiftung „Kinder brauchen Musik“ von Rolf Zuckowski leitet sie die Tanz-Workshops im Rahmen der *Klassenreise zur Musik*.





**Insina Lüschen** absolvierte eine Ausbildung zur Bühnendarstellerin an der „Stage School of Music, Dance and Drama“ in Hamburg und ein Lehramtsstudium an der Carl von Ossietzky Universität in Oldenburg für die Fächer Musik, Deutsch und Religionspädagogik. Inzwischen lebt und arbeitet sie seit 12 Jahren als freiberufliche Schauspielerin, Sängerin und Moderatorin in Hamburg.

Die *Klassenreisen zur Musik* begleitet sie seit 10 Jahren als Gesangs- und Schauspieltrainerin und Koordinatorin. Sie leitet den ersten plattdeutschen Beschwerdechord, den „Meckerkring“ und moderiert regelmäßig die Veranstaltungsreihe „Science Slam“ in Berlin und Hamburg.

In Zusammenarbeit mit Jens Pape erschien 2013 die personalisierte CD „Gute Nacht... Schlaflieder für dich“ für Kinder. Diese CD ist auch in Insinas

Heimatsprache Plattdeutsch erhältlich. 2017 tourten Insina Lüschen und Jens Pape mit einem Konzertprogramm anlässlich des Reformationsjubiläums durch Deutschland.

Seit 2016 arbeitet Insina Lüschen ebenso als Systemische Beraterin in einer Mutter-Kind Klinik.

**Jens Pape** ist Pianist und Komponist aus Hamburg. Er studierte Klavier und Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Bereits neben seinem Studium unterrichtete er Klavier und musikalische Früherziehung und sang als Countertenor in der A cappella-Gruppe „MAYBEBOB“. Jens Pape übernahm 2007 die Leitung des von Rolf Zuckowski ins Leben gerufenen Chores Die JUNGS. 2011 erschien das Einschul-Musical „Ach du meine Tüte“ im Sikorski Verlag und wird nun zahlreich an Grundschulen gespielt.

In Kürze folgt die Veröffentlichung des *Gemüsicals*: „Der König hat Geburtstag“, das im Rahmen der *Klassenreisen zur Musik* bereits mehrfach aufgeführt wurde.

Seit 2013 singt er mit Insina Lüschen sowohl mit der CD „Gute Nacht... Schlaflieder für dich“ als auch in Konzerten kleine und große Menschen in den Schlaf. Zurzeit entwickelt er sein neues Soloprogramm „Tiefgang“.



**Emre Akca** lebt als freiberuflicher Schlagzeuger im Live- und Studiobereich, sowie als Schlagzeug- und Ensemblelehrer an verschiedenen Musikschulen in Hamburg.



Er absolvierte ein Musikstudium in Holland. Nebst privater Schlagzeugschüler Hospitationen und einer Lehrtätigkeit an der holländischen staatlichen Jugendmusikschule, nahm er an zahlreichen Masterclasses, Workshops und musikalischen Projekten in und außerhalb der Hochschule teil.

Seit 2001 ist er zurück in Hamburg und spielte seither mit verschiedensten Künstlern zusammen und in diversen Projekten

– unter anderem in: König der Löwen, Ich war noch niemals in New York, Aladdin, Tarzan, Wunder von Bern, Wetten dass..., Die Kanzlei, Rolf Zuckowski, Jan Josef Liefers, Marquess, Roger Cicero, Jenniffer Kae, Regy Clasen, Patrick Nuo, Franz Plasa, Alexander Klaws, Pohlmann, Graziella Shazad, Alexandra Glaser, No Angels, Queensberry, Johannes Örding, Kein Ohr Hasen, Leona Lewis, Max Mutzke, Michy Reincke, Nneka, Right Said Fred, Orange Blue, James Blunt, Sasha und Oonagh.

Im Oktober 2016 feierte er in Thüringen mit Jens Pape, Katy Fakler und Insina Lüschen die Premiere des Musicals *Wir fahr'n auf Klassenfahrt*.



# Nos vamos de viaje escolar

## Un mini musical para niños

### Idea conceptual

Queremos estudiar y llevar a escena nuestro nuevo musical "Nos vamos de viaje escolar" en el marco de una semana de proyectos con las clases de 3º y 4º de primaria. Los niños trabajarán las canciones sobre el tema "viaje escolar", así como escenas, coreografías y acompañamientos con instrumentos de percusión. Al final de la semana se presentará el musical en forma de función para padres, abuelos y amigos.

### Grupo meta

El musical es adecuado para alumnos de 3º, 4º y 5º de primaria. La mayoría de los niños tiene su primera experiencia con viajes escolares durante esos cursos. Tradicionalmente se canta mucho en esos viajes y por ello este musical presta nuevas canciones que puedan acompañar a esas nuevas experiencias: en la fogata del campamento, en una noche de discoteca o como canción para cantar en los asientos del autobús. Las canciones también pueden fomentar la unión de la clase cuando se nombran temas como "la añoranza" y "el mobbing" y se ofrecen soluciones musicadas que pueden servir de ayuda en situaciones emocionales límite. Las canciones son pegadizas y acompañarán a los niños más allá del musical o del viaje escolar.

### Desarrollo del proyecto

Los niños estudiarán y trabajarán durante una semana el proyecto. De lunes a viernes Jens Pape, Insina Lüschen, Katy Fakler y Emre Akca serán los instructores con los que los niños ensayarán en los talleres y estudiarán el musical.

Se dividirá a los niños en cuatro grupos (de diferentes edades) que rotarán por los diferentes talleres. Por la tarde se harán los ensayos comunes de las escenas y los bailes además de pruebas de las canciones en el gran grupo. Mucho movimiento, buena comida, muchas canciones y risas, trabajo concentrado y dirigido harán de esta semana una experiencia que fortalecerá la personalidad. El viernes a las 16:30h sería el espectáculo final.

## Equipo de instructores

- Jens Pape (pianista, compositor y director de coro): canto y acompañamiento
- Insina Lüschen (actriz, cantante y moderadora): actuación y canto
- Katy Fakler (actriz de musical y profesora vocal): baile y stomp
- Emre Akca (baterista): percusión

## Metas del proyecto

**ARTÍSTICA:** Las canciones son muy variadas, desde la balada emocional pasando por textos rapeados y hasta pop multivocal y elementos del “stomp” y el “beatboxing”. Los niños cantan 5 canciones, acompañan una canción mediante instrumentos de percusión , bailan una coreografía y participan como actores en escenas. Cada niño puede probar e involucrarse en todos los ámbitos.

**DE CONTENIDO:** El tema “viaje escolar” interesa a los alumnos de estos niveles. Junto a las canciones con el birimbao viene el momento de tener nuevas canciones para cantar en el autobús, para animar contra la nostalgia y como canción para cantar y bailar. También se trata el tema del acoso escolar, mostrando posibles soluciones que fortalecerán al grupo de clase.

**INTERPRETATIVA:** Los alumnos viven el desarrollo de un musical y obtienen una visión profesional de los diferentes apartados que pertenecen al género de musical y de la interpretación: aprender textos, estudiar coreografías, entrenar el lenguaje corporal y la presencia escénica, técnicas vocales, tocar instrumentos de percusión, beatboxing, responsabilidad por los disfraces y el atrezzo, evolución del decorado, dominar el miedo escénico y el olvido del texto, el desarrollo del teatro, reacciones del público y vivir impresiones colectivas como el aplauso y la energía del grupo así como la fuerza de la música, el texto y el movimiento.

## Organización del proyecto

Insina Lüschen se hace cargo de la coordinación y planificación del proyecto junta al resto de los instructores, los colegios y los profesores. A todos los participantes se les familiarizará con el proyecto, su temática y organización. En una reunión preparatoria se les comunicarán todas sus responsabilidades.

En paralelo a la puesta en práctica del proyecto se publicará el libreto del mini musical como material de clase con el fin de que todos los colegios puedan representarlo.

## Durabilidad

El musical recibe a los alumnos desde el mundo que los rodea y los confronta, a su nivel, con sus fortalezas, debilidades, miedos y dudas. Los textos de las canciones no sólo problematizan sino que ofrecen posibles soluciones y animan a no quedarse solos ante los problemas. Además, acompañados por las canciones, pueden fortalecer la unidad de la clase y mejorar el respeto y el comportamiento social. La publicación del musical como libreto posibilita su uso y estudio en otros centros , así como cantar sus canciones.

---

## Instructores

### KATY FAKLER

Katy Fakler (nacida en Schröder) se forma entre 1998 y 2001 como actriz de teatro en las especialidades de danza, canto e interpretación en la “Stage School of Music, Dance and Drama” en Hamburgo. Durante los años posteriores participa con entusiasmo en varias producciones (“Ludwig II-Sehnsucht nach dem Paradies”, “Die Schöne und das Biest”, “Lachen- die Zeit der Clowns” de Ralf Siegel, “Little Mozart”, “Orpheus un der Unterwelt”, “La Centerole”, “Mio mein Mio”, “Nothing but music” con Gloria Feidman, entre otros) en Alemania y en el extranjero. Desde enero de 2010 Katy es profesora titular de entrenamiento de la voz (respiración, tono y voz) y ha ampliado su faceta artística en los apartados terapéuticos y pedagógicos. Como entrenadora de la voz trabaja con entrenadores de clubes deportivos, profesores, operadores telefónicos, grupos de teatro y locutores de radio.

Para la organización “Kinder brauchen Musik” (Los niños necesitan música) de Rolf Zuckowski dirige los talleres de danza en el marco de “viaje escolar hacia la música”.



### EMRE AKCA



Emre Akca vive como baterista profesional independiente para actuaciones en vivo y de estudio así como profesor de batería y de grupo en diferentes escuelas de música de Hamburgo.

Finalizó sus estudios de música en Holanda. Junto a multitud de clases de batería como oyente e impartir clases en escuelas estatales de música para jóvenes, participó en múltiples master clases, seminarios y proyectos musicales fuera de la escuela superior.

Desde 2001 está de vuelta en Hamburgo y desde entonces toca con diferentes artistas (Die Kanzlei, Rolf Zuckowski, Jan Josef, Liefers, Marquess, Roger Cicero, Jenniffer Kae, Regy Clasen, Patrick Nuo, Franz Plasa, Alexander Klaws, Pohlmann, Graziella Shazad, Alexandra Glaser, No Angels, Queensberry, Johannes Örding, Kein Ohr Hasen, Leona Lewis, Max Mutzke, Michy Reincke, Nneka, Right Said Fred, Orange Blue, James Blunt, Sasha, Oonaghy y participa en varios proyectos, entre otros: König der Löwen, Ich war noch niemals in New York, Aladdin, Tarzan, Wunder von Bern, Wetten dass...

En octubre de 2017 celebró con nosotros en Turingia el estreno de nuestro musical Wir fahr'n auf Klassenfahrt (“Nos vamos de viaje escolar”).

## INSINA LÜSCHEN

Insina Lüschen es una actriz, cantante y presentadora de Hamburgo. Tras su formación en la Stage

School de Hamburgo estudió Magisterio con las especialidades de Música, Alemán y Pedagogía Religiosa en la Universidad de Oldenburg . Mientras tanto trabajaba para el taller de teatro pedagógico de Osnabrück e iba de gira por colegios en Alemania llevando a cabo programas de prevención.

En Berlín y Hamburgo presentó, entre otros, los espectáculos “Science Slam”. Para el canal de televisión NDR participó como reportera en el programa “Düt und dat op Platt” desde la región de Luneburgo.

En los “Viajes escolares hacia la música” participa como instructora de canto e interpretación. En colaboración con Jens Pape editó en 2013 el CD personalizado para niños “Gute Nacht, ... Schlaflieder für dich” (Buenas noches, ..., canciones para dormirte a ti). Este CD también está disponible en “Plattdeutsch” el dialecto de Insina.



## JENS PAPE



Jens Pape es un pianista y compositor de Hamburgo. Estudió piano y canto en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hanover. Ya, durante sus estudios, daba clases de piano y de enseñanza temprana de música y cantó como contratenedor en el grupo a cappella “MAYEBOB”. Jens Pape se hizo cargo en 2007 de la dirección del coro que Rolf Zukowski puso en marcha: DIE JUNGS. En 2011 apareció el musical para el comienzo de la escolarización de la editorial Sikorski “Ach du meine Tüte” que es interpretado en muchos colegios. En breve se publicará el musical “Der König hat Geburtstag” (“Es el cumpleaños del rey”) que ya se representa dentro del marco musical de “viajes escolares a la música”

Desde 2013 canta con Insina Lüschen en el CD personalizado para niños “Gute Nacht, ... Schlaflieder für dich” (Buenas noches, ..., canciones para dormirte a ti).

### **“Nos vamos de viaje escolar”**

es el primer musical que los cuatro instructores  
hemos escrito juntos.

**¡Deseamos recibir su apoyo para poder poner en práctica y  
ejecutar este proyecto!**





# DEUTSCHE SCHULE – COLEGIO ALEMÁN SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle Drago, 1 – 38190 Tabaiiba Alta (El Rosario) – Tel. +34 922 68 20 10 – Fax +34 922 68 27 46  
E-Mail: dstenerife@dstenerife.eu – Web: www.dstenerife.eu

Liebe Eltern der Grundschule, / *Estimados padres de la primaria:*

01.06.2018

Bald geht es los!

Am **18.06.2018** beginnt unsere diesjährige Projektwoche unter dem Motto:

**„Wir fahr'n auf Klassenfahrt“!**

Die Ergebnisse können sie auf dem Abschlusskonzert **am Freitag, den 22.06.2018, um 18.00 Uhr** bestaunen.

## **Klasse G3 und G4**

Alle Kinder lernen eine Woche lang im Projekt. Die Kinder werden sich sprachlich und musikalisch intensiv ausprobieren und ganz viel arbeiten, aber auch viel lachen und Spaß haben!

Von Montag bis Freitag studieren die aus Hamburg angereisten Musical-Trainer mit allen Kindern in verschiedenen Workshops das oben genannte Musical ein. Eine Beschreibung in deutscher und spanischer Sprache finden Sie ebenfalls im Anhang zu dieser Email.

Nach dem Konzert am Freitagabend feiern wir gemeinsam auf unserem traditionellen **Sommerfest** auf dem Grundschulhof (patio Picasso) weiter. In diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf dem „Nachklingen“ des Konzerts, bei gemeinsamen Gesprächen, Musik und einem reichhaltigen Buffet, zu dem alle Familien wieder ihren „leckeren Beitrag“ beisteuern. Wir werden allerdings auf die Tombola und weitere spielerische Aktivitäten für die Kinder in diesem Jahr verzichten.

## **Bitte merken Sie sich diese Woche gut vor:**

Wie bereits im letzten Elternbrief im März angekündigt, wird es entsprechend für alle Jahrgangsstufen in dieser Woche keinen regulären Unterricht geben.

**Für alle Kinder aus den Jahrgängen G3 und G4 besteht eine verpflichtende Teilnahme täglich am Vormittag und am Nachmittag:**

**Am Montag, Dienstag und Donnerstag bis 15.40 Uhr, am Mittwoch bis 17.00 Uhr und am Freitag durchgängig bis zum Abschluss des Konzerts gegen 19.00 Uhr.**

Die Kinder werden in vier Gruppen (klassenübergreifend) eingeteilt und durchlaufen rotierend alle Workshops. An den Nachmittagen finden für G3 und G4 wichtige Proben statt, in denen Szenen und Tänze zusammengefügt werden und musikalisch weitergearbeitet wird.



**Wichtig:** Für **Mittwoch, den 20.06.2018**, wird aufgrund der Probenzeiten kein Bus für die Heimfahrt zur Verfügung stehen. Im Vorfeld haben wir daher mit den **Elternvertreter** besprochen, dass sie klassenintern bei der Organisation von Fahrgemeinschaften behilflich sind.

Für ein entsprechendes **Picknick/Kuchenbuffet** am Freitagnachmittag stehen ebenfalls die Elternsprecher für die Organisation bereit. Hierfür noch einmal ein **herzliches Dankeschön!!**

Für das **tägliche Mittagessen** ist gesorgt: Ein großes **Dankeschön** an dieser Stelle auch an die Firma



, die das Essen für alle Kinder in G3 und G4 in dieser Woche sponsern wird!

Frühstück, gesunde Snacks (kein Zucker - wir brauchen Energie!) und Wasser bringen die Kinder bitte täglich wie gewohnt selbst in die Schule mit.

### **Klassen G1 und G2**

Die Kinder der Klassen G1 und G2 sind durch einen musikalischen Beitrag an dem Projekt beteiligt und üben immer morgens mit den Musical-Trainern sowie in bestimmten Probenphasen über die Woche verteilt.

Begleitend führen die Klassenlehrerinnen eigene Projekte durch:

G1 – Leseprojekt

G2 – Theaterstück zur Einschulungsfeier im Schuljahr 2018/2019

Es besteht nur die **verpflichtende Teilnahme am Vormittag** bis 13.10 Uhr.

Die Aktivitäten am Nachmittag, die Warteklasse und die Hausaufgabenbetreuung sowie der Mensabetrieb finden wie gewohnt statt.



**Alle Kinder von G1 bis G4 tragen bitte während der Projektwoche ihre Schuluniform: Kurze oder lange Sporthose, T-Shirt nach Wahl.** Da sich die Kinder viel bewegen, sollen sie während der Proben Gymnastikschläppchen tragen oder Barfuß laufen (*keine* Turnschuhe, *keine* Stoppersocken, *keine* Hausschuhe, *keine* Crocks).

**Während der Aufführung tragen alle Kinder eine lange, blaue Jeans und Turnschuhe.** Die Turnschuhe sollten ganz schlicht und nicht zu bunt sein. Außerdem bekommen alle Kinder ein farbiges T-Shirt, das aus den entsprechenden Klassenkassen bezahlt wird (4 € pro T-Shirt).

Aus urheberrechtlichen Gründen machen wir Sie bereits jetzt darauf aufmerksam, dass das **Fotografieren und Filmen in den Workshops und während der Aufführung** untersagt ist. Wir planen allerdings –dank professioneller Unterstützung aus der Elternschaft- verschiedene Fotoaufnahmen und einen Videomitschnitt des Projekts, bzw. der Aufführung, die wir allen Eltern im Anschluss zur Verfügung stellen können.

Die **Kosten für das Projekt** werden hauptsächlich durch die Schule getragen. Die auf Sie entfallenden Kosten (**G1/G2= 5€, G3/G4= 15€**) werden Ihnen **Mitte Juni** vom Schulkonto abgebucht

Wir möchten Sie bitten, den unteren Abschnitt ausgefüllt Ihrem Kind wieder mit in die Schule mitzugeben (**nur für Kinder aus den Klassen G3 und G4!**), damit wir Planen können.

Wir sind schon sehr gespannt und freuen uns sehr auf dieses besondere Erlebnis mit Ihren Kindern und bedanken uns schon jetzt für Ihre Begleitung und Unterstützung!

Mit freundlichen Grüßen

\_\_\_\_\_

Sebastian Paul (Grundschulleiter/ *Director de Primaria*)



-----

(Bitte der Klassenlehrerin bis zum **07.06.2018** zurückgeben!)

Mein Kind \_\_\_\_\_  
aus der Klasse \_\_\_\_\_ wird am Mittagessen in der Mensa teilnehmen.

Mein Kind bringt sein Mittagessen selbst mit.

\_\_\_\_\_

(Datum, Unterschrift)

Estimados padres de la primaria:

¡Pronto comenzaremos!

La semana de proyectos de este año comienza el 18.06.2018 bajo el lema:

"¡Nos vamos de viaje escolar!"

Los resultados se podrán ver en el espectáculo final del viernes 22.06.2018, a las 18.00 horas.

### **Clase G3 y G4**

Todos los alumnos estudian en el proyecto durante una semana. Los niños se pondrán a prueba lingüística y musicalmente de forma intensiva y trabajarán mucho, pero también se reirán y se divertirán mucho.

De lunes a viernes, los entrenadores musicales de Hamburgo estudiarán dicho musical con todos los niños en varios talleres. Una descripción en alemán y español también puede encontrar en el apéndice de este correo electrónico.

Después del concierto del viernes por la noche seguiremos celebrando juntos en nuestra tradicional **fiesta de verano** en el patio de la primaria (patio Picasso). Este año, la atención se centra en recordar el musical, con charlas, música y un rico buffet, al que todas las familias vuelven a aportar su "deliciosa contribución". Sin embargo, no participaremos en la tómbola y otras actividades lúdicas para los niños este año.

### **Por favor, tome buena nota de esta semana:**

Como ya se anunció en la última carta a los padres en marzo, no habrá clases regulares esta semana para todos los cursos.

**Para todos los niños de los cursos de G3 y G4 la participación es obligatoria todos los días por la mañana y por la tarde:**

**Lunes, martes y jueves hasta las 15.40 horas, el miércoles hasta las 17 horas y el viernes ininterrumpidamente hasta el final del concierto alrededor de las 19 horas.**

Los niños se dividen en cuatro grupos (a través de las clases) y rotan por todos los talleres. Por las tardes se realizan importantes ensayos para G3 y G4, en los que se coordinan escenas y bailes y se trabaja musicalmente.



**Importante:** El miércoles, 20.06.2018, no habrá autobús disponible para el viaje de vuelta a casa debido a los horarios de ensayo. Por lo tanto, hablamos de antemano con los representantes de los padres que ayudarían a organizar el uso compartido del coche dentro de la clase.

Los representantes de padres también están disponibles para un buffet de picnic y pasteles el viernes por la tarde. ¡Muchas gracias una vez más!

El almuerzo diario no tendrá cargo adicional: ¡Un agradecimiento especial en este punto también a la empresa



que esponsorizará la comida de todos los alumnos de G3 y G4!

Desayuno, bocadillos saludables (sin azúcar ¡necesitamos energía!) y agua traerán los niños diariamente como de costumbre.

### **Clases G1 y G2**

Los niños de las clases G1 y G2 se involucrarán en el proyecto a través de una contribución musical y prácticas con los entrenadores musicales por las mañanas y en ciertas fases de ensayo a lo largo de la semana.

Los profesores de la clase también llevan a cabo sus propios proyectos:

G1 - Proyecto de lectura

G2 - Obra de teatro para la celebración de la escolarización de los alumnos de 1º en el año escolar 2018/2019.

Sólo hay participación obligatoria por la mañana hasta las 13.10 horas.

Las actividades de la tarde, la clase de espera y la ayuda a la tarea, así como el comedor, se llevarán a cabo como de costumbre.



**Todos los niños de G1 a G4 deben usar sus uniformes escolares durante la semana del proyecto: pantalones deportivos cortos o largos, camiseta de su elección.** Como los niños se mueven mucho, deben usar zapatillas de gimnasia o caminar descalzos durante los ensayos (sin zapatillas de deporte, sin calcetines antideslizantes, sin pantuflas, sin cocks).

Durante la función todos los niños usarán **pantalones vaqueros largos y zapatillas de deporte.** Las zapatillas deben ser simples y no demasiado coloridas. Además, todos los niños recibirán una camiseta de color, que se paga con los fondos de la clase correspondiente (4 € por camiseta).

Por razones de derechos de autor, queremos llamar su atención sobre el hecho de que la **fotografía y la filmación están prohibidas en los talleres y durante la actuación.** Sin embargo, gracias al apoyo profesional de los padres, estamos planificando sacar diferentes fotografías de manera centralizada y realizar una grabación en vídeo del proyecto y de la actuación, que podremos poner a disposición de todos los padres posteriormente.



Los **costes del proyecto** son financiados en su mayoría por el colegio. Los gastos restantes (**G1/G2= 5€**, **G3/G4= 15€**) se les cargarán en su cuenta a mediados de junio.

Le rogamos que rellenen la parte inferior y la devuelvan al colegio (**¡sólo para los niños de las clases G3 y G4!**) para llevar a cabo la planificación.

Estamos muy emocionados y esperamos con interés esta experiencia especial con sus hijos. ¡Gracias de antemano por su compañía y apoyo!

Reciban un cordial saludo,

\_\_\_\_\_



Sebastian Paul (*Director de Primaria*)

-----

(¡Por favor, entregar hasta el **07.06.2018** a las tutoras!)



Mi hijo/a \_\_\_\_\_  
de la clase \_\_\_\_\_ participará en las comidas en el comedor .

Mi hijo traerá su propia comida de casa.

\_\_\_\_\_

(Fecha, firma)