



LEHRPLAN

BILDENDE KUNST IN DER GYMNASIALEN OBERSTUFE

Vorwort

Die vorliegenden Ziele und inhaltlichen Orientierungen für den Unterricht in der Qualifikationsphase der Deutschen Schule Teneriffa folgen den Beschlüssen der Kultusministerkonferenz zur Gestaltung der gymnasialen

Oberstufe in der Sekundarstufe II. des Thüringer Lehrplan (2009) und dem Lehrplan für das Fach Bildende Kunst als Neigungsfach der Gymnasiale Oberstufe Saar (GOS) Februar 2008.

Ziele der Qualifikationsphase

(Auszug aus den Beschlüssen der Kultusministerkonferenz zur Gestaltung der gymnasialen Oberstufe in der Sekundarstufe II. des Thüringer Lehrplan , 2009)

Der Zuwachs an Selbstständigkeit, Urteilsfähigkeit, Erkenntnisfähigkeit und Toleranz ,die Vertiefung der Wahrnehmungsfähigkeit, das kontinuierliche, problembewusste ,zielstrebige Arbeiten sind signifikant für die Qualifikationsphase.

In den Klassenstufen 10/11/12 erwirbt der Schüler im Vergleich zum vorangegangenen Unterricht einen Kompetenzzuwachs qualitativer Art.

Der Qualitätszuwachs ist grundsätzlich gekennzeichnet durch:

- das erweiterte Allgemeinwissen des Schülers,
- die differenzierte Ausprägung seiner Individualität,
- vielfältige persönliche und mediengestützte Erfahrungen im Umgang mit ästhetisch-künstlerischen Erscheinungsformen,
- Grundeinsichten in das Wesen der Kunst als Widerspiegelung für gesellschaftliche, politische, ökonomische, ökologische und kulturelle Zusammenhänge und Funktionen sowie Aspekte verschiedener Weltanschauungen und Religionen,



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
38190 Tabaiba Alta – El Rosario
Tel . 922 682 010
Fax . 922 682 746
www.dstenerife.eu

- die Fähigkeit, ästhetische Werte zu erfassen, Werturteile zu bilden und zu begründen.

Der qualitative Zuwachs zeigt sich vor allem in:

- der Selbständigkeit des Schülers im Umgang mit handwerklichen und gestalterischen Mitteln und verschiedenen Medien,
- der Anwendung von unterschiedlichen Methoden kunstwissenschaftlichen Arbeitens, Hinterfragen, Erklären und Bewerten des eigenen und fremden künstlerischen Schaffens,
- der Nutzung authentischer Orte, um die Verbindung von Kunst, Kultur und Leben zu erfahren,
- zunehmendem Kunstverständnis, durch das Imagination, Inspiration und Phantasie ausgelöst werden, um selbständig Konzepte zur Realisierung ästhetischer Vorhaben zu entwickeln,
- dem Wissen um die Spezifika ästhetischer Werke,
- der Kenntnis ausgewählter Aspekte der Kunstgeschichte.

Hinweise zum fachwissenschaftlichen Lernbereich

(Asuzug aus dem Lehrplan für das Fach Bildende Kunst als Neigungsfach der Gymnasiale Oberstufe Saar (GOS) Februar 2008.)



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
38190 Tabaiba Alta – El Rosario
Tel . 922 682 010
Fax . 922 682 746
www.dstenerife.eu

Ein vorrangiges Ziel des fachwissenschaftlichen Unterrichts in der Hauptphase der gymnasialen Oberstufe besteht darin, den Schülerinnen und Schülern die Fähigkeit zu vermitteln, sich selbstständig und kritisch mit den folgenden Lernbereichen :

- Malerei
- Plastik
- Design
- Architektur
- Medien

auseinander zu setzen.

Der Lehrplan für den fachwissenschaftlichen Lernbereich ist so konzipiert, dass die Schülerinnen und Schüler sowohl einen Überblick über die wichtigsten europäischen Kunst- bzw. Kulturepochen erhalten, als auch die grundlegenden Zusammenhänge, die bei der Gestaltung und Rezeption ästhetischer Objekte eine Rolle spielten, kennen und beurteilen lernen.

Zudem ist der Lehrplan so aufgebaut, dass es neben den notwendigen Festlegungen noch genügend Spielraum für individuelle und lokale Schwerpunktsetzungen gibt.

Um ein vertieftes Verständnis ästhetischer Phänomene zu erreichen, müssen vor allem Einsichten vermittelt werden in die Zusammenhänge zwischen den gestalterischen Aspekten, den Funktionen von Kunst und den historischen Rahmenbedingungen, was allerdings aufgrund des Umfangs und der Komplexität der Probleme nur **exemplarisch** erfolgen kann.

Die Lerninhalte, die behandelt werden sollen, sind unter „**Verbindliche Lerninhalte**“ aufgeführt und werden durch das jeweilige Thema und die entsprechenden Unterpunkte charakterisiert. Ausgangspunkt für die Erarbeitung der Lerninhalte ist ein ästhetisches Objekt, an dem der entsprechende Sachverhalt in besonders prägnanter Weise deutlich gemacht werden kann. Sofern das jeweilige Thema nicht aufgrund der Komplexität des Lerninhalts oder aus didaktischen Gründen auf einen bestimmten Künstler oder ein bestimmtes ästhetisches Objekt eingegrenzt worden ist, kann das entsprechende Beispiel frei gewählt werden. Vorschläge dazu gibt es in der rechten Spalte unter Vorschläge und Hinweise.



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
38190 Tabaiba Alta – El Rosario
Tel . 922 682 010
Fax . 922 682 746
www.dstenerife.eu

Das Einbeziehen von Quellentexten und das Arbeiten damit, setzt bestimmte, **methodische Kenntnisse** (s. Methodencurriculum der Schule) bei den Schülern –und Schülerinnen voraus, die sie in den unteren Klassen gelernt haben sollten. Dazu gehört auch die angemessene Darstellung von Arbeitsergebnissen im Unterricht.

Die **Reihenfolge der Lerninhalte ergibt sich aus der Zuordnung zu kunsthistorischen Epochen** und ist nicht gleichzusetzen mit der Struktur des Unterrichts. Zwar bietet es sich in den meisten Fällen an, in der gleichen Reihenfolge vorzugehen, es kann aber auch eine andere Reihenfolge bzw. Kombination für die Erarbeitung der Lerninhalte gewählt werden.

Die Spalte „**Vorschläge und Hinweise**“ enthält zwar Vorschläge zur Vertiefung bzw. Ergänzung des jeweiligen Lerninhalts, es bleibt jedoch der Lehrerin/dem Lehrer freigestellt, ob sie/er daraus etwas auswählt oder nicht. Selbstverständlich kann der zeitliche Spielraum auch dazu genutzt werden Themen und Problemstellungen zu bearbeiten, die nicht aufgeführt worden sind. So können z.B. aufgrund einer aktuellen Kunstaussstellung zusätzliche Inhalte behandelt werden oder es können die Kontexte stärker thematisiert werden, die im Lehrplan nur eine untergeordnete Rolle spielen, wie der biografische, der motivgeschichtliche und der werkgeschichtliche Kontext. Damit den Schülerinnen und Schülern ein vertieftes Verständnis für verschiedene künstlerische Positionen vermittelt wird, empfiehlt es sich, die Möglichkeit zu nutzen, Parallelen in unterschiedlichen Bereichen

ästhetischer Gestaltung aufzuzeigen. So lassen sich gerade zwischen Architektur und Design, aber auch zwischen bildender Kunst und Architektur bzw. Design ähnliche Positionen und Erscheinungsformen feststellen. Bei vielen Lerninhalten bieten sich außerdem Querverbindungen zu anderen Fächern an, wie z.B. Deutsch und Geschichte.

Die **fachpraktische Arbeit** im Unterricht hat zwei Aufgaben zu erfüllen. Zum einen sollen die Schülerinnen und Schüler durch die eigene Handlungserfahrung ästhetische Objekte besser wahrnehmen und verstehen können, zum anderen sollen ihnen die Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten vermittelt werden, die zur selbstständigen Gestaltung ästhetischer Objekte notwendig sind. Dabei gilt es vor allem solche Einstellungen und Verhaltensweisen zu entwickeln, die kreatives Handeln ermöglichen. Da dies nur möglich ist, wenn zur Konzeption und Realisierung gestalterischer Aufgaben genügend Freiraum zur Verfügung steht, werden für den fachpraktischen Lernbereich nur die Rahmenbedingungen festgelegt.



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
38190 Tabaiba Alta – El Rosario
Tel . 922 682 010
Fax . 922 682 746
www.dstenerife.eu

Allgemeine Hinweise zu Lernerfolgskontrollen

Lernerfolgskontrollen können sich entsprechend den Zielen, Inhalten und Methoden des Faches Bildende Kunst auf die theoretische und die praktische Auseinandersetzung mit ästhetischen Objekten beziehen, und zwar als schriftliche Lernerfolgskontrolle (z.B. in Form von Klausuren zum Stoff der vorangegangenen Unterrichtsstunden) , als mündliche Lernerfolgskontrolle (z.B. im Rahmen der Mitarbeit im Unterricht) und als praktische Lernerfolgskontrolle (z.B. in Form einer künstlerischpraktischen Arbeit). Eine besondere Form der schülerorientierten Unterrichtsgestaltung ist die Multimediapräsentation, die ein neues Thema in den Unterricht einführt.

Bei der Erstellung einer Klausur oder einer praktischen Lernerfolgskontrolle ist darauf zu achten, dass verschiedene Leistungsniveaus angesprochen werden: der Anforderungsbereich I (z.B. Wiedergabe von Kenntnissen), der Anforderungsbereich II (z.B. Anwenden von Kenntnissen) und der Anforderungsbereich III (z.B. eigene Lösungen finden). Das Schwergewicht soll dabei auf dem Anforderungsbereich II liegen.

Verbindliche Lernerfolgskontrollen

Im ersten, zweiten und dritten Schuljahr der Hauptphase müssen jeweils zwei Klausuren pro Halbjahr geschrieben und mindestens eine künstlerisch-praktische Arbeit angefertigt werden. Im letzten Halbjahr der Hauptphase vor dem Abitur muss nur eine Kursarbeit absolviert werden.

Grundsätzlich ist zu beachten, dass eine künstlerisch-praktische Arbeit nur dann den Stellenwert einer verbindlich vorgeschriebenen Lernerfolgskontrolle haben kann, wenn Sie ganz oder zumindest in den wesentlichen Teilen im Unterricht entstanden ist.



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
38190 Tabaiba Alta – El Rosario
Tel . 922 682 010
Fax . 922 682 746
www.dstenerife.eu

Verwendung des Lehrbuches : „Perspektiven der Kunst“

2006, 3., erw. u. überarb. Aufl., 526 Seiten, teilweise farbige Abbildungen, Maße: 18,2 x 24,9 cm,
Gebunden, Deutsch

Hrsg. v. Winfried Nerdinger u. a. ■ Oldenbourg Schulbuchverlag ■ ISBN-10: 3637875179 ■ ISBN-13:
9783637875173

Vom Mittelalter zur Postmoderne - dieses Standardwerk bietet den Schüler/-innen in einem Band einen umfassenden Überblick über die Geschichte der bildenden Kunst und Architektur. - An 79 Beispielen aus der Kunst Europas von 1200 bis in die Gegenwart wird ein zentrales bildnerisches Problem einer Epoche schülergerecht dargestellt. - Vielfältiges und anschauliches Bildmaterial erleichtert die Auseinandersetzung mit der kunstgeschichtlichen Theorie. - Aufgabenstellungen am Ende jedes Kapitels regen die Schüler/-innen zur vertiefenden (auch fachübergreifenden) Beschäftigung mit dem Stoffgebiet an. - Das Lehrbuch führt in die Grundbegriffe des künstlerischen Sehens ein. Das Glossar mit Fachworterklärungen und Kurzbiografien unterstützt die selbstständige Erarbeitung. - Am Ende des Buches finden sich zahlreiche Vorschläge für gestalterische Arbeitsaufträge, die die Schüler/-innen zur handlungsorientierten Umsetzung des Lernstoffes motivieren.



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
38190 Tabaiba Alta – El Rosario
Tel . 922 682 010
Fax . 922 682 746
www.dstenerife.eu

Bildende Kunst		Klasse 10	
Bildende Kunst und Architektur von der Höhlenmalerei bis zur Gotik		34 UE	
Verbindliche Inhalte		Vorschläge und Hinweise	
<ul style="list-style-type: none">• Höhlenmalerei• Griechische Vasenmalerei• Römische Mosaik• Mittelalterliche Glasmalerei• Buchmalerei im Mittelalter• Sakralbauten• Basilika – Saalkirche -Zentralbau• Reliefkunst in Italien• Erfindung des Buchdrucks		<p>Informationen über das Internet</p> <ul style="list-style-type: none">• -www. seilnacht.com• www.wellersmann/gerhard/kunst_7.htm• www.planet-schule.de <p>Andere Vorschläge :</p> <ul style="list-style-type: none">• Filme über Höhlenmalerei• Filme über ägyptischen Totenkult• Besuch von Kirche vorort• Herstellen von "Glasmalerei"• Tonarbeiten :Reliefherstellung• praktische Arbeit mit Hochdruckverfahren	
Fachpraktische Arbeit :			
<ul style="list-style-type: none">• Künstlerisch-praktisches Arbeiten im Unterricht zu Themenschwerpunkten			



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
 38190 Tabaiba Alta – El Rosario
 Tel . 922 682 010
 Fax . 922 682 746
 www.dstenerife.eu

Bildende Kunst		Klasse 10	
Räumlichkeit und Bewegung in der Bildenden Kunst und den Medien		38 UE	
Verbindliche Inhalte		Vorschläge und Hinweise	
<p>Räumlichkeit im Bild</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einfache Räumlichkeitskonzepte • Kompositionsregeln • Goldener Schnitt • Perspektivgesetze • Pentagramm, -Pentagon • Geschichte der Darstellung von Raum • Giotto – Anfänge der räumlichen Darstellung der Kunst • Massacio – Erste Anwendung <p>Bewegung im Bild</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte des Filmes • Phenakistoskop und Filmscheibe • Trommelkino • Fotografieren / Filmen • Photoshop /Filmbearbeitung 		<p>Um zu verdeutlichen, welche Fluchtpunktperspektiven es gibt und worin die grundsätzlichen Unterschiede zwischen Fluchtpunktperspektiven und Parallelprojektionen kann man Abbildungen mit einfachen geometrischen Körpern in verschiedenen perspektivischen Darstellungsformen vergleichen lassen. Dabei kann auch geklärt werden, in welchen Fällen es sinnvoll ist, eine Fluchtpunktperspektive anstelle einer Parallelprojektion zu wählen</p> <p>Beim goldenen Schnitt bietet sich an ein Projekt mit dem Fach Mathematik zu organisieren</p> <p>Die Rolle der Zentralperspektive als gestalterisches Mittel in der Malerei kann entweder ebenfalls in diesem Zusammenhang besprochen werden oder im Anschluss an die Erarbeitung der Grundlagen zur Konstruktion der Zentralperspektive erfolgen.</p> <p>Vorschläge zur Werkbetrachtung: Leonardo da Vinci: Das letzte Abendmahl, 1495-98, Masaccio: Die Heilige Drei-faltigkeit, um 1425,</p> <p>Zum Bereich des Themas "Bewegung im Bild" ergeben sich mannigfache Möglichkeiten der praktischen Arbeit oder des Umgangs mit entsprechenden Geräten zur Aufnahme und Bearbeitung von bewegten Bildern.</p>	
<p>Fachpraktische Arbeit :</p> <p>Herstellung</p> <ol style="list-style-type: none"> a) eines Dürrer Perspektivrahmens b) einer Filmscheibe 			



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
 38190 Tabaiba Alta – El Rosario
 Tel . 922 682 010
 Fax . 922 682 746
 www.dstenerife.eu

Bildende Kunst	Klasse 11
Bildende Kunst und Architektur von der Renaissance bis zum Barock	34 UE
Verbindliche Inhalte	Vorschläge und Hinweise
<p>Renaissance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Rückgriff auf Gestaltungselemente und -prinzipien der Antike • Vergleich von Bibelszenen in Buchmalerei und Fresko der Deckengemälde der sixtinischen Kapelle von Michelangelo • Der Mensch als Maß (Kanon) • Michelangelo „David“ • Raffael „Schule von Athen “ • Leonardo da Vinci - „ homo universale“ • Tizian – der Meister der Farbe • Die Orientierung an der sichtbaren Wirklichkeit • Die Ideale Vollkommenheit und Harmonie • Die Rolle von Architektur-Darstellungen in der Malerei und die Bedeutung der Zentralperspektive und des goldenen Schnittes • Die neue Rolle des Künstlers • Der Wandel weltanschaulicher und gesellschaftlicher Bedingungen • Die Malerei des Manierismus • Abkehr von den Idealen der Renaissance • Die Umbruchsituation zu Beginn des 16. Jahrhunderts 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ggf. als Ergänzung Leonardo da Vinci: Proportionsstudie nach Vitruv, um 1492 <input type="checkbox"/> Michelangelo: David, 1501-04, Marmor, Florenz, Akademie ggf. im Vergleich mit David, um 1240, Sandstein, Freiberg in Sachsen, Dom <input type="checkbox"/> Botticelli, Sandro: Geburt der Venus, um 1485, Florenz, Uffizien ggf. zum Vergleich eine Plastik der Antike, z.B. Venus de' Medici, römische Kopie einer griechischen Aphrodite-Statue, 3. Jh. v. Chr., Florenz, Uffizien oder Aphrodite von Knidos, um 350 v. Chr., Rom, Vatikanische Museen (KaÜ S. 63) ggf. als Ergänzung Leonardo da Vinci: anatomische Studien und Mona Lisa, um 1503, Paris, Louvre
<p>Fachpraktische Arbeit : Künstlerisch-praktisches Arbeiten im Unterricht zu Themenschwerpunkten</p>	



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
 38190 Tabaiba Alta – El Rosario
 Tel . 922 682 010
 Fax . 922 682 746
 www.dstenerife.eu

Bildende Kunst		Klasse 11	
Bildende Kunst und Plastik von der Renaissance bis zum Rokoko		38 UE	
Verbindliche Inhalte		Vorschläge und Hinweise	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Barock – Begriff und Abgrenzung</i> • <i>Caravaggio – Leben und Werk</i> • <i>Bild Caravaggios „Berufung des Matthäus“</i> • <i>Kirchlicher Barock in Italien</i> • <i>Repräsentationsporträt im Absolutismus : Hyacinthe Rigaud</i> • <i>Höfisch-absolutischer Barock in Frankreich</i> • <i>Rembrandt – Gruppenporträt „Nachtwache“</i> • <i>Bürgerlicher –protestantischer Barock in Holland</i> • <i>Vermeer – Interieurbilder</i> • <i>Filmkritik „ Das Mädchen mit der Perlenohrring „</i> • <i>Vanitasstilleben – Entstehung und Funktion</i> • <i>Entstehung eines Kunstmarkts in Holland</i> • <i>Kirchlich-höfischer Barock in Spanien</i> • <i>Velazquez – Las Meininas</i> • <i>Rokoko</i> • <i>Jean Antoine Watteau : „fete galante“</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Caravaggio: Grablegung Christi, 1602-04, Rom, Pinacoteca Vaticana oder Caravaggio: Die Berufung des Matthäus, 1599/1600, Rom, Contarelli-Kapelle</i> • <i>Rubens, Peter Paul: Die Folgen des Krieges, um 1637, Florenz, Palazzo Pitti oder Rubens, Peter Paul: Die Töchter des Leukippos, 1617, München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek</i> ggf. als Ergänzung die Rolle von Auftraggebern und die Organisation der Rubens-Werkstatt an einem Beispiel aus dem Medici-Zyklus, z.B. Heinrich IV. empfängt das Bildnis der Maria de' Medici, 1622/23, Paris, Louvre oder Apotheose Heinrichs IV., 1622, Paris, Louvre • <i>Claez, Pieter: Vanitasstilleben, 1625, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum oder Claez, Pieter: Vanitasstilleben mit Nautiluspokal, 1634</i> ggf. als Ergänzung Vanitas-Symbolik bei Blumenstilleben, z.B. Brueghel, Jan d. Ä.: Kleiner Blumenstrauß in einem Tongefäß, 1599, Wien, Kunsthistorisches Museum oder Ast, Balthasar van der: Die Tulpe Sommerschön, 1640 	
<p><i>Fachpraktischer Teil</i></p> <p>Künstlerisch-praktisches Arbeiten im Unterricht zu Themenschwerpunkten</p>			



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
 38190 Tabaiba Alta – El Rosario
 Tel . 922 682 010
 Fax . 922 682 746
 www.dstenerife.eu

Bildende Kunst		Klasse 12	
Bildende Kunst und Plastik vom Klassizismus bis zur Aktualität		34 UE	
Verbindliche Inhalte		Vorschläge und Hinweise	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Klassizismus - Schwur der Horatier</i> • <i>Romantik –Caspar David Friedrich</i> • <i>Goya- Erschießung der Rebellen</i> • <i>Goya - Druckgrafikserien</i> • <i>Biedermeier - Spitzweg</i> • <i>Realismus - Gustave Courbet</i> • Gegenpositionen zum Idealismus: Impressionismus • Wegbereiter der modernen Kunst : Van Gogh • Kubismus • Synthesismus -Gauguin • künstlerische Antwort auf Faschismus und Krieg :Guernica • Expressionismus : Der Blaue Reiter, Die Brücke -Fauvismus • Die ungegenständliche Malerei bei Kandinsky • Marcel Duchamp - Readymades • Dadaismus 		<ul style="list-style-type: none"> • David, Jacques Louis: Der Schwur der Horatier, 1785, Paris, Louvre (CDK, Ka4 S. 29, KaÜ S. 261) oder Ingres, Jean Auguste Dominique: Die Quelle, 1856, Paris, Louvre • Friedrich, Caspar David: Mondaufgang am Meer, 1822, Berlin, Nationalgalerie (KLa S. 24) oder Gebirgslandschaft mit Regenbogen, 1805, Essen, Museum • Courbet, Gustave: Die Kornsieberinnen, 1854, Nantes, Musée des Beaux-Arts, (Ka4 S. 171, KaÜ S. 293, PdK S. 255) oder Courbet, Gustave: Die Steinklopfer, 1851, ehemals Dresden, Gemäldegalerie (ggf. als Ergänzung Leibl, Wilhelm: Drei Frauen in der Kirche, 1878-1882, Hamburg, Kunsthalle • Monet, Claude: L'impression, soleil levant, 1872, Paris, Musée Marmottan • Braque, Georges: Violine und Krug, 1910, Basel, Kunstmuseum (Ka5 S. 59, KaÜ S. 325, KSt S. 30, KPe S. 44, GK1 S. 103) • Picasso, Pablo: Stillleben mit Rohrstuhl, 1912 • Gogh, Vincent van: Die Sternennacht, 1889, Museum of Modern Art, New York (MdK) oder Weizenfeld mit Zypressen, 1889, London, Tate Gallery □ Pollock, Jackson: Nummer 32, 1950, Düsseldorf, Kunsthalle Nordrhein-Westfalen 	
Fachpraktischer Teil Künstlerisch-praktisches Arbeiten im Unterricht zu Themenschwerpunkten			



DEUTSCHE SCHULE - COLEGIO ALEMÁN
FACHBEREICH BILDENDE KUNST
DEPARTAMENTO ARTE
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Calle El Drago s/n
 38190 Tabaiba Alta – El Rosario
 Tel . 922 682 010
 Fax . 922 682 746
 www.dstenerife.eu

Bildende Kunst		Klasse 12	
Bildende Kunst und Plastik von der Renaissance bis zum Rokoko		22	
UE			
Verbindliche Inhalte		Vorschläge und Hinweise	
<ul style="list-style-type: none"> • Surrealismus • Oscar Dominguez – ein kanarischer Surrealist • Künstlerische Positionen in der Zeit zwischen 1915 und 1933 Otto Dix - Grosz • Kunst im Dritten Reich • Abstrakter Expressionismus • Realistische Tendenzen in der Kunst nach 1945 • Aktuelle Kunsttendenzen • .Kunst und Werbung 		<ul style="list-style-type: none"> • Bretons Definition des Begriffs Surrealismus • Ernst, Max: Wald und Sonne, 1927, Saarbrücken, Saarland Museum oder Ernst, Max: Die ganze Stadt, 1935/36, Zürich, Kunsthaus • Dix, Otto: Großstadt (Triptychon), 1927/28, Galerie der Stadt Stuttgart ggf. als Ergänzung Grosz, George: Die Stützen der Gesellschaft, 1926, Berlin, Neue Nationalgalerie • Wissel, Adolph: Kahlenberger Bauernfamilie, • Blick in die Ausstellung „Entartete Kunst“ Realistische Tendenzen in der Kunst nach 1945 am Beispiel Porträt • Warhol, Andy: Marilyn Monroe (Diptychon), 1962, London, Tate Gallery (PdK S. 382) oder Marilyn, 1967, Tate Gallery, London (GK1 S. 187) ggf. als Ergänzung Lichtenstein, 1965, Köln, Museum Ludwig • Beuys, Joseph: Das Rudel, 1969, Kassel, Staatliche Kunstsammlungen (
Fachpraktischer Teil Künstlerisch-praktisches Arbeiten im Unterricht zu Themenschwerpunkten			